



Situation d'apprentissage en français

Cahier du maitre 3

Par Richard Cliche



Pistes pédagogiques

Source (pistes 3,4 et 6): Auréliane Montfort, rédactrice cinema.ch, Lausanne, janvier 2013.

1. Compréhension de lecture (français)

Les élèves lisent le résumé du 3^{ème} Tome et doivent critiquer la fin et l'épilogue de la trilogie.

2. Critiquer Hunger Games (français)

Par le billet de différentes questions, l'élève devra critiquer le film visionné. Il pourra aussi juger et émettre une opinion sur une critique provenant du site *Babelio*.

Par la suite, l'élève est invité à utiliser les TIC pour émettre sa propre critique du film sur différents blog.

3. La violence en question (éthique)

Discussion et débat

Hunger Games est loin d'être le film le plus violent de ces dernières années. Mais là où la polémique commence, c'est que le film vise clairement un public adolescent.

- Est-il trop violent pour le public qu'il vise, c'est-à-dire des adolescents à partir de 13 ans?
- La banalisation de la violence peut aussi être interrogée. Pourquoi, d'ailleurs, ce film rencontre-t-il un tel succès ?
- Se demander si «Hunger Games» est assez violent ? Trop épuré, tout juste qualifié pour plaire aux adolescents, et encore ?

4. Reality TV : la mise en scène d'une réalité (éthique)

Discussion et débat.

- A quelle catégorie appartiennent les Hunger Games ?
- Certains jeux, à l'instar des Hunger Games, sont allés très loin en repoussant les limites et en mettant des candidats en danger. Où devrait-on s'arrêter ?

- En construisant une réalité pour l'audience, quelle est la part d'implication des dirigeants et producteurs des Hunger Games dans leur show une fois les tributs dans arène? Comment les dirigeants du jeu font-ils pour booster l'audience ?
- Faites un lien avec des émissions précises qui passent sur nos chaînes : quelle est la part de réalité ? Quelle est la part de fiction ?
- Dresser les portraits moraux de Katniss et de Peeta.

5. Visionnement

Le visionnement du film Hunger Games peut compléter ce cahier.

6. Du texte à l'image : comment adapter un roman à l'écran (pour les élèves qui étudient également le livre). (français)

- Réfléchir en groupe ou sous-groupes sur la transposition de la focalisation d'un personnage littéraire.
- L'envers du décor : le film permet au spectateur de voir des choses que Katniss ne voit pas. Analyser l'une ou l'autre séquence en demandant aux élèves le point de vue qui est adopté.
- Les éléments manquants : Discussion. Pourquoi certains ont été mis de côté lors du tournage.

Note important à l'enseignant :

Pour ce cahier, il n'y a pas de corrigé en tant que tel étant donné du caractère critique, opiniâtre et personnelle des réponses.

Résumé du Tome 3 : *La Révolte*

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9sum%C3%A9_d%C3%A9tail%C3%A9_de_The_Hunger_Games

Après avoir été sauvée de l'arène par les rebelles du District 13, Katniss passe un accord avec eux : elle se dévoue pour endosser le rôle de Geai Moqueur, le symbole de la rébellion. En échange, elle exige que le chef du District 13, la Présidente Coin, accorde l'immunité à tous les vainqueurs des précédents Hunger Games, y compris Peeta. Katniss reçoit également le droit de tuer le Président Snow, le chef de Panem. Mais Katniss, incapable de voir l'état de Peeta se dégrader à chaque apparition télévisée, perd son sang-froid de Geai Moqueur. La Présidente Coin se décide alors à sauver Peeta, sachant que la culpabilité qu'éprouve Katniss fait obstacle à son rôle de «Geai Moqueur». Après le sauvetage, on découvre que Peeta a été «conditionné» afin de voir Katniss comme une ennemie, et il tente de l'étrangler au cours d'une réunion.

Peeta retrouve progressivement la mémoire grâce à des traitements et des thérapies. Delly Cartwright, son amie d'enfance, contribue à son rétablissement en lui racontant des événements joyeux du District 12. Bientôt, Peeta retrouve suffisamment la mémoire pour rejoindre l'équipe Star, le groupe d'élite chargé de prendre d'assaut le Capitole.

Les rebelles, y compris l'équipe de Katniss, prennent le contrôle des différents Districts et finissent par jeter l'assaut sur le Capitole, avec l'intention de tuer le Président Snow. Cependant, la ville est truffée de pièges plus dangereux les uns que les autres, et Katniss voit l'effectif de son équipe se réduire, impliquant entre autres, la mort de Boggs et Finnick. L'arrivée de Lézards Mutants dans les égouts pousse les survivants et Katniss à remonter dans les rues du Capitole. Ils trouvent refuge chez Tigris; qui les aide et les habille de façon à passer inaperçus dans la foule, stratégie payante puisque l'équipe Star se retrouvera devant les appartements de Snow. Mais alors que la mission semble toucher à sa fin, Gale se fait arrêter par des Pacificateurs. Katniss se retrouve seule sur la Grand Place alors que les combats atteignent durement

le Capitole et ses habitants, se soldant finalement par la mort de Primrose dans le bombardement de l'hôpital de fortune où elle officiait.

Après de lourdes blessures, Katniss apprend que les rebelles ont placé le Président Snow en résidence surveillée. Quand elle va à sa rencontre, il lui apprend que l'assaut final qui a tué Prim a été ordonné par la Présidente Coin. Katniss se rend compte que s'il dit vrai, son ami Gale serait impliqué dans ce plan. Toutefois, celui-ci nie son implication. Quand Katniss va remplir sa part du contrat et exécuter Snow, elle se souvient d'une de leurs discussions où ils se sont convenus de ne pas se mentir l'un l'autre. Elle se rend alors compte qu'il disait la vérité sur l'assaut final et elle tue Coin. Une émeute éclate et Snow est retrouvé mort, étouffé par son propre sang.

Katniss est acquittée de toute charge en raison de sa folie apparente et rentre au District 12 accompagnée d'Haymitch. Peeta les rejoint quelques mois plus tard après s'être remis entièrement de son lavage de cerveau. Enfin, Katniss réalise que tomber amoureuse de Peeta était inévitable, et qu'elle n'a pas besoin de Gale, maintenant associé à la destruction. Avec l'aide d'Haymitch, Peeta et Katniss écrivent un livre en hommage aux Jeux et aux victimes, ainsi qu'à ceux qui sont morts pendant la guerre, afin de préserver leurs mémoires. L'épilogue du roman et de la trilogie présente 20 ans plus tard Katniss et Peeta parents de deux enfants.

- 1. Est-ce que l'auteur est allé d'une fin de type hollywoodienne? Est-ce que l'épilogue, qui présente la vie de Katniss et Peeta 20 ans plus tard était nécessaire? Explique. (5 lignes min.)**

Critique de **verobleue** sur le site [Babelio](#) le 26/02/2012

Je me suis mise à lire les différentes critiques. Surtout celles écrites par de jeunes lecteurs. Et je me suis demandé s'ils avaient bien compris que ce troisième tome n'avait rien d'une dystopie et qu'on se trouvait en pleine réalité.

Génocides, guérilla urbaine, conditionnement, tortures physiques, psychologiques, guerre médiatique, manipulation des populations, esclavage, otages humains, pressions : tout cela fait partie du quotidien de populations dont les pays sont en guerre ou sous le joug du totalitarisme. (...)

Nous retrouvons donc Katniss après son enlèvement par les rebelles. Le district 12 a été bombardé, les survivants dont la maman de Katniss, sa sœur et Gale, ont été recueillis dans le district 13. Katniss est déboussolée car Peeta est retenu prisonnier par le Capitole. Celui-ci est utilisé dans la propagande télévisée du Capitole. Une escouade parvient à libérer Peeta des prisons du Capitole mais celui-ci a été torturé et conditionné à considérer Katniss comme une aberration de la nature, une mutation génétique qu'il faut éliminer. Peeta essaie de la tuer et est pris en charge par une équipe qui tente un reconditionnement.

Le district 13 a survécu et sa population s'est libérée de l'emprise du Capitole, mais l'auteur nous montre que le district 13 prend des allures de Capitole. Entraînement des troupes de façon assez musclée, au Bloc, appelé «Simulation de Combat Urbain» qui reproduit l'environnement d'une rue du Capitole. Missions : enlever une position, détruire une cible, fouiller une maison. Décor machiavélique avec des mines, des tireurs d'élite et comprenant même des « enfants en larmes » qui « viennent les conduire dans des embuscades ». On nage en pleine guérilla urbaine.

Une équipe dont fait partie Gale, est chargée de trouver des stratégies de guerre. « Il s'agit moins de reprendre le mécanisme des pièges que d'en conserver le ressort psychologique. En piégeant par exemple une zone qui fournit un élément essentiel à la survie. Comme une source d'eau ou d'alimentation. En effrayant les cibles de manière qu'elles s'enfuient en grand nombre vers un danger bien pire. En menaçant les enfants pour attirer les parents dans la nasse. En conduisant la victime dans un endroit qui paraît sûr - mais où la mort l'attend» Gale, lui est passé de l'autre côté. Il a besoin d'assouvir sa vengeance contre des années de privation et de mauvais traitements. Cela le conduit à des actes encore plus cruels que ceux de leurs ennemis

La vie dans le treize est réglée au millimètre près : nourriture, emploi du temps, vêtements, entraînement et même les occupations. On s'aperçoit que les instances du district 13 ont le projet de modeler Katniss afin qu'elle devienne le geai moqueur. Mais Katniss n'est plus qu'une héroïne abattue, l'ombre d'elle-même, traumatisée, en proie aux doutes sur le bien-fondé des actions entreprises.

En tournant des spots dans le district 8 pour faire rallier la révolution, il y a bombardement meurtrier ce qui réveille le geai moqueur. Katniss part au Capitole avec une équipe armée pour éliminer Snow. Sans oublier l'équipe de télévision qui filme ses moindres faits et gestes qui sont projetés sur la chaîne nationale piratée. C'est une guerre médiatique poussée à l'extrême.

Certains passages sont délicats. C'est la guerre, il y a beaucoup de morts, de désespoir, de blessures, de désenchantement et de fatalisme. Des révélations affreuses sont faites de la vie du Capitole tel l'esclavage sexuel de Finnick. « Le président Snow me vendait... c'est-à-dire mon corps, commence Finnick d'une voix détachée. [...] Dès qu'un vainqueur est considéré comme désirable, le président l'offre en récompense à ceux qui le servent, ou le loue à des tarifs exorbitants. Si on refuse, il fait tuer l'un de nos proches. Alors, on obéit. » Les blessures physiques et psychologiques, les abus et les

tortures répétées peuvent entraîner des dégâts irréversibles et marquer à tout jamais les victimes.

Suzanne Collins montre clairement qu'il n'y a pas de gentils ou de méchants : il n'y a que des hommes et des femmes, des deux côtés, qui œuvrent pour ce en quoi ils croient. Il y a des dégâts et des morts dans les deux camps. Et jamais, l'auteur n'établit clairement qui a raison.

La violence fait rage que ce soit du côté du Capitole ou de celui des rebelles et, comme dans toute guerre, l'horreur est présente à tout instant. La réalité de la violence avec son lot de pertes et de trahisons est montrée dans toute son horreur, de part et d'autre des deux camps ; la victoire des rebelles ne fait pas pour autant disparaître la cruauté de l'homme. Pas de manichéisme ici. La soif de pouvoir existe dans les deux camps.

Ce côté sombre contraste quelque peu avec la catégorie jeunesse dans laquelle est classée la saga. Je ne sais pas si un jeune enfant peut comprendre. Cette saga devrait être lue accompagné ou même encore étudiée à l'école avec l'aide d'un enseignant qui pourrait expliquer à l'enfant la paix, la guerre et ses ravages, les moyens utilisés.

5. Est-ce que le besoin d'assouvir sa vengeance contre des années de privation et de mauvais traitements justifie des actes encore plus cruels envers ceux qui les ont faits. Explique.

6. L'auteur n'établit jamais clairement qui a raison. Il n'y a pas de gentils ou de méchants : il n'y a que des hommes et des femmes, des deux côtés, qui œuvrent pour ce en quoi ils croient. Es-Tu d'accord avec cette affirmation ? Explique ton opinion.

7. Suites aux réponses que tu as données aux différentes questions, tu dois maintenant faire une critique du film (entre 5 et 10 lignes) que tu pourras publier sur un des sites suivants :

<http://www.cinoche.com/films/hunger-games-la-revolte-partie-1/index.html>

(inscription nécessaire)

http://www.lapresse.ca/cinema/201405/27/49-5579-hunger-games-la-revolte-partie-1.php#critic_4756 (inscription nécessaire)

<http://technopedagogie101.com/2014/11/17/situation-dapprentissage-hunger-games-partie-1/> (blog de l'auteur de la présente activité)

«Hunger Games» : la violence en question

<http://www.newsring.fr/culture/562-hunger-games-est-il-trop-violent/8153-hunger-games-la-violence-en-question>

Hunger Games est loin d'être le film le plus violent de ces dernières années. Mais là où la polémique commence, c'est que le film vise clairement un public adolescent. Or «Hunger Games» met aussi en scène des adolescents qui s'entre-tuent, s'insultent, souffrent etc.

- La question n'est donc pas tant de savoir s'il est trop violent tout court, mais plutôt de *savoir s'il est trop violent pour le public qu'il vise, c'est-à-dire des adolescents à partir de 13 ans* (au grand dam de certaines associations américaines, [lire le contexte](#))
- La banalisation de la violence peut aussi être interrogée. Pourquoi, d'ailleurs, ce film rencontre-t-il un tel succès ? [Lire l'article du Monde.fr](#) à ce sujet.
- Il y a ensuite la question de la violence en elle-même. Est-ce les scènes crues qui choquent : massacres, insultes, souffrances des protagonistes ? Ou plutôt la violence psychologique du concept (proche de celui du film japonais [Battle Royale](#)) : celui où des adolescents s'entre-tuent et tentent de survivre dans une arène piégée (mines, incendies, monstres etc).

On pourrait, au contraire, se demander aussi si «Hunger Games» est assez violent ? Trop épuré, tout juste qualibré pour plaire aux adolescents, et encore ?

Reality TV : la mise en scènes d'une réalité

Source : Auréliane Montfort, rédactrice cinema.ch, Lausanne, janvier 2013.

Cette partie du cahier se fait avec l'aide d'un collègue de classe et te prépare pour des discussions en classe.

1. *The Hunger Games* : héritier des programmes de télé-réalité.

a) Quelles sont les émissions de télé-réalité que vous connaissez ?

b) Effectuez un classement des divers types d'émissions et dégager deux catégories :

1- les émissions où interviennent des caméras dans la vie de tous les jours, où des gens viennent témoigner d'une expérience;

2- celles qu'on assimile plus encore au genre de télé-réalité voyeuriste, c'est à dire des émissions où des gens vivent constamment sous l'œil des caméras et n'ont plus d'intimité.

A quelle catégorie appartiennent les *Hunger Games*? Voit-on les caméras pendant le film ? (une séquence montre Katniss se pencher sur une caméra dans un arbre, le *close-up* de son visage s'affichant ensuite sur les écrans de Panem, révélant ainsi l'envers du décor).

c) Certains jeux, à l'instar des *Hunger Games*, sont allés très loin en repoussant les limites et en mettant des candidats en danger. Où devrait-on s'arrêter ?

2. Construire une réalité pour l'audience.

a) Quelle est la part d'implication des dirigeants et producteurs des *Hunger Games* dans leur show une fois les tributs dans arène? Comment les dirigeants du jeu font-ils pour *booster* l'audience ? Lister les différentes interventions.

b) Regardez les séquences prenant place au Capitole. Quel est le premier changement qu'on impose aux candidats ? Pourquoi ? En quoi est-ce absurde ? Qu'est-ce que cela révèle de la société du Capitole ?

c) Faites un lien avec des émissions précises qui passent sur nos chaînes : quelle est la part de réalité ? Quelle est la part de fiction ?

3. Deux candidats sous l'œil des caméras : Katniss et Peeta.

Dresser les portraits moraux de Katniss et de Peeta.

Lequel des deux est le plus à l'aise avec le milieu ?

Lequel est le plus impulsif ?

Lequel, plus réfléchi, accepte de mettre en place des stratégies pour survivre en manipulant le public ?

Les positions de Peeta et Katniss ont-elles changé à la fin du film ?

Par ailleurs, Peeta a-t-il vraiment inventé les sentiments qu'il couvait pour sa partenaire ?

4. Du texte à l'image : comment adapter un roman à l'écran (pour les élèves qui étudient également le livre).

a) **Transposer la focalisation d'un personnage littéraire.** Le livre est écrit à la première personne du singulier, le lecteur est dans la tête de Katniss à chaque chapitre. Comment les scénaristes ont-ils effectué le changement de focalisation ?

b) **L'envers du décor**

Le film permet au spectateur de voir des choses que Katniss ne voit pas : le Capitole qui regarde le jeu, mais aussi son mentor à l'œuvre, qui travaille pour trouver des sponsors afin que Katniss et Peeta reçoivent des médicaments. Analyser l'une ou l'autre séquence en demandant aux élèves le point de vue qui est adopté.

c) **Les éléments manquants : Discussion.** Pourquoi avoir mis de côté un aspect de l'horrible curée finale ? Les chiens manipulés génétiquement avec l'ADN des candidats tombés au combat ne sont « que » des chiens mutants à la fin du film (se reporter au site listé à la fin de la fiche pour voir à quoi ressemblaient les projets de chiens mutants). Pourquoi avoir mis de côté le fait que c'est la fille du riche maire du district 12 qui offre sa broche à Katniss ? Pourquoi ne pas avoir inclus la « stratégie des baisers », c'est-à-dire que les deux candidats « amoureux » savent qu'ils vont recevoir des cadeaux s'ils font grimper l'audience en jouant leur rôle d'amants maudits des Hunger Games et en s'embrassant devant la caméra ?